

SALTANTES TEATRO PRESENTA



FERNANDO HEVIA

NEREA VÁZQUEZ

YÁSMIN SADEGHI



GIGANTES EL MUSICAL

Bajo la dirección de Miguel Cegarra

SINOPSIS

Una compañía de prestigio nacional sufre un incidente que no le permite llegar al teatro donde deben actuar. Las vestuaristas del teatro tienen más tiempo para dejar el espacio a punto, dar los últimos retoques al vestuario, cortinajes... antes de que llegue el público. El descubrimiento de que el público ya está sentado en sus localidades les brinda el mejor escenario para dejar aflorar su verdadera pasión y demostrar aquello que siempre quisieron ser. Todo ello aderezado por tarántulas mágicas que pican y rejuvenecen a las adorables señoras: pelucas, vestidos, plumas, piano, mucha música, pestañas postizas, tacones y, sobre todo, risas, muchísimas risas.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría: Nerea Vázquez

Dirección: Miguel Cegarra

Intérpretes: Nerea Vázquez, Arantxa Fernández

Ramos y Enrique Dueñas

Escenografía: Miguel Cegarra y A. Villaverde

Iluminación: Rafael Echeverz

Vestuario: Yolanda González

Foto y Material Gráfico: Marco Antonio, Isabel

Antelo y Carla Loga

Producción: Saltantes Teatro





© 2016 www.fotosdemarco.es

NECESIDADES TÉCNICAS BÁSICAS

Dimensiones escenario:

- Embocadura: 5m
- Fondo: 4m
- Altura: 3m

Tiempo de montaje: 5 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas

Potencia eléctrica mínima: 8 kw







POR QUÉ GIGANTES, EL MUSICAL

¿Por qué se van siempre los mejores? Una de las frases que más se escucha en los velatorios, que más se repite cuando saltan a los medios de comunicación las inesperadas noticias sobre la pérdida de Grandes de la Escena. Esto no es un velatorio, ni la sección de obituarios de la prensa nacional, no queremos que lo sea. Es un homenaje, un guiño, un obsequio, que Saltantes Teatro quiere hacer a la Mujer de la Escena Española, a todas las cantantes y actrices que lucharon y luchan con uñas y dientes, con batas de cola o transparencias, para que hoy en día, la mujer tenga y siga consiguiendo la importancia y el respeto que se merece.

SOBRE SALTANTES TEATRO

Fundada en 2013 por Luis Alija y Nerea Vázquez ha producido más de 10 espectáculos entre los que se destacan: "Misery", "El Método Grönholm", "Casting", "El Jorobado" y "El Chigre Menguante". En 2023 reciben el VII Premio Nel Amaro de Teatro Profesional en Asturiano por su espectáculo "El Gorrumbu".

En Saltantes existen tres líneas de trabajo: la vertiente creativa de Luis Alija, la vertiente creativa de Nerea Vázquez y la apuesta por grandes textos de literatura universal dramática.





Música, humor y talento

EL COMERCIO **155**

Saltantes Teatro llevó al Jovellanos una gran fiesta de comedia y canciones que titulan 'Gigantes XXL. El Musical'

ALBERTO PIQUERO | GIJÓN

3 marzo 2017
08:07



En poco más de tres años, la compañía Saltantes Teatro ha hecho honor a su autodefinición y, entre otras cosas, en los pasados meses ha dado el salto al circuito alternativo madrileño con la obra musical que ayer volvió a su ciudad gjonesa de origen, 'Gigantes XXL. El Musical', representada en el **Teatro Jovellanos**. Los ecos suscitados a su paso por la capital madrileña en la Sala Nada o en el Maravillas Club hablan de un éxito indiscutible, que esta tarde noche del jueves ha vuelto a ponerse de relieve ante 400 espectadores de casa. Además, la versión ofrecida amplió el original, dando entrada en escena, junto a los protagonistas, Nerea Vázquez, Yasmin Sadeghi y Javi Castro, a colegas tan conocidos como Beatriz Rico, Alberto Rodríguez, José Manuel Iglesia, Fernando Hevia o la coreógrafa de la función, Beatriz Canteli, multiplicando la diversión del enredo.



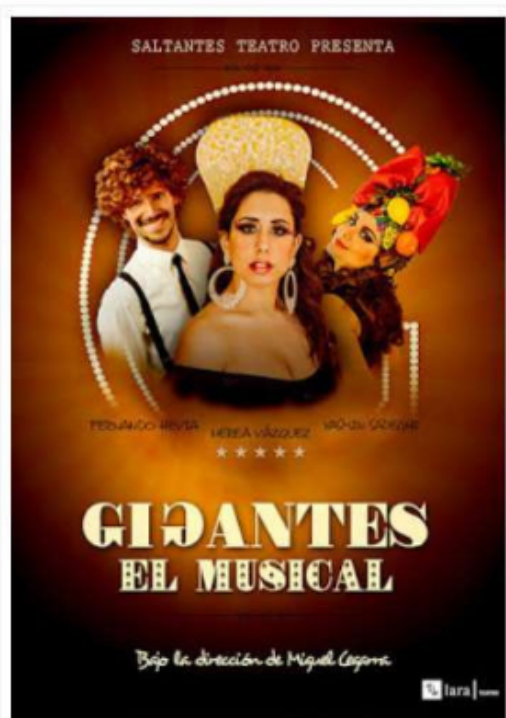
Un momento de la actuación ayer de Saltantes Teatro en el Jovellanos. / FOTOS: JOAQUÍN PAÑEDA

Tiene Saltantes Teatro un curioso decálogo en su declaración de principios, cuyos primeros mandamientos son «amarás al teatro por encima de todas las cosas», «no dirás el nombre de Lorca en vano», «santificarás las tablas», «honrarás la cultura y el arte» y «no pararás». Que no paran es un hecho irrefutable. Ya han puesto en cartel seis espectáculos, desde que se estrenarán con 'Pareja abierta', de Dario Fo y Franca Rame. El resto de los mandamientos quedó de manifiesto en esta divertida función que, bajo la dirección de Miguel Cegarra, contó y cantó la historia de las encargadas del vestuario de un teatro, quienes, debido a un extravío de la prestigiosa compañía que debía actuar sobre el escenario, ni cortas de mangas ni perezosas se deciden a sustituir al elenco titular.

Un hilarante y entretenidísimo motín a bordo, que también implicó al público, mediante el cual también se evocó a grandes figuras de la canción española, abarcando piezas clásicas desde los años cincuenta del pasado siglo hasta la actualidad, de Marifé de Triana a Mónica Naranjo, con inclusión de otros nombres mayúsculos y despliegue de plumas, pelucas, pestañas postizas, altos tacones y vestuario (diseñado por Yolanda González) de los que no hubieran renegado las homenajeadas, Lina Morgan, Sara Montiel, Lola Flores o la Marisol más andaluza.

Una fiesta por todo lo alto, que en el registro musical brindó las virtuosas cualidades vocales de las actrices y, en conjunto, demostró el talento interpretativo que Saltantes Teatro alberga tanto en su vertiente dramática -pienso en 'El Método Grönholm', que admiramos en la temporada anterior- como cuando se sueltan el pelo cómico y afinan partituras populares. Nerea Vázquez, un show completo ella sola, no solo logró que el teatro se convirtiera en coro en algún momento, sino que transformó en una brigada de limpieza a varios espectadores masculinos barriendo la tarima. Alberto Rodríguez, afectado por una ronquera, hizo sin embargo un Raphael de 'Escándalo'. Y de lo más aplaudido fue la versión en voz de Yasmin Sadeghi de 'Mujer contra mujer', la famosa canción de Mecano, y la de 'Un año de amor', de Luz Casal.

Las risas que abundaron a lo largo de este juego de equívocos ingeniosos que es 'Gigantes XXL. El Musical', no fueron mayores que los aplausos que los espectadores tributaron al final de la representación. Saltantes Teatro, triple salto humorístico, melódico y del mejor cuño actoral, santificando las tablas.





ABIERTA CONTRATACIÓN

saltantesteatro@gmail.com

659 55 03 76 (Luis Alija)

