

CASTING

Diario musical de Nerea Vázquez



UNA PRODUCCIÓN DE SALTANTES TEATRO

DIRECCIÓN DE ESCENA MIGUEL CEGARRA DIRECCIÓN VOCAL YOLANDA MONTOUSSE

REPARTO NEREA VÁZQUEZ, ARANTXA F RAMOS, BEA CANTELI, MANU LOBO Y PAULA MATA

DISEÑO GRÁFICO STUDIO LLUNIK

Gijón | Cultura
y Educación

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura,
Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

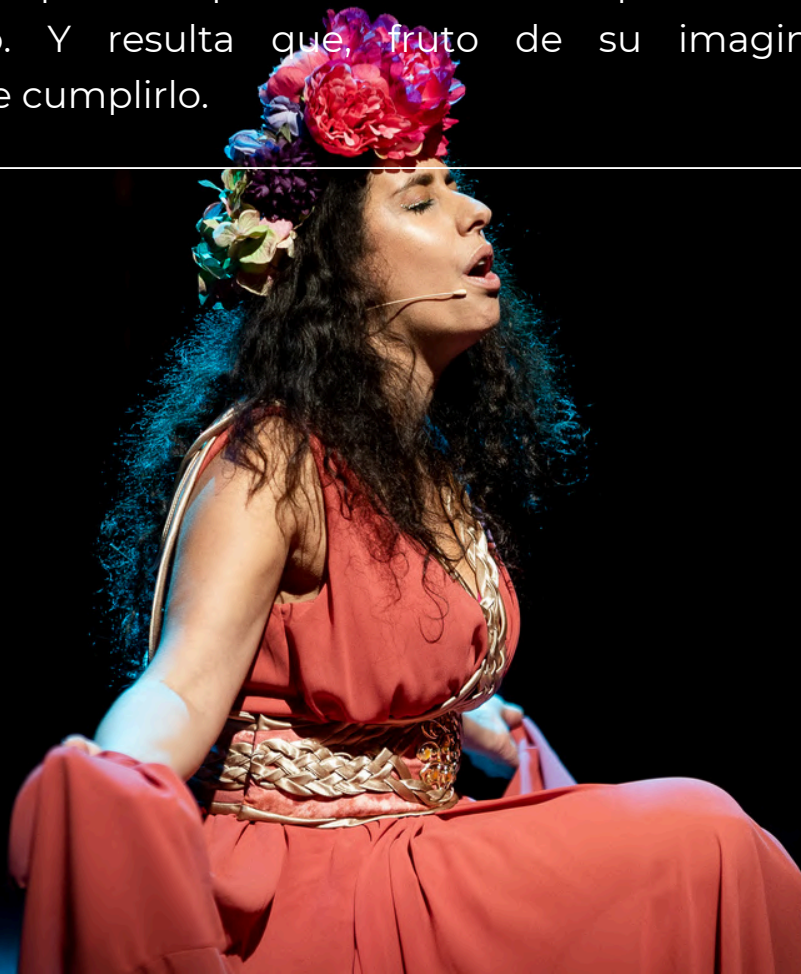
DOSSIER DE
ESPECTÁCULO

sinopsis

Desde que nacemos nos ponen a prueba cada día. Nos examinan. Nos juzgan. Esto es justo lo que le pasa a nuestra protagonista: se presenta a un casting que, por su profesión, podría ser uno más, pero para ella no lo es. No es un “NO” más.

Ese día algo ocurre. Algo le ocurre a ella y la hace reflexionar sobre su vida. Para ello se apoya en las grandes mujeres de la literatura dramática universal. Habla con sus palabras y siente con su cuerpo, como lo hacían Lisístrata, Laurencia, ~~Baú Cyal~~, Adela, Helena de Troya... Y se apoya también en las grandes canciones de la copla española, la que siempre ha oído en su casa, aquellas que cantaban las grandes folclóricas.

Canciones que siempre ha soñado interpretar ante un público entregado. Y resulta que, fruto de su imaginación, puede finalmente cumplirlo.



ficha artística y técnica

Dirección y dramaturgia: Miguel Cegarra

Dirección vocal: Yolanda Montoussé

Iluminación: Rafa Echeverz

Sonido: Jorge Cañón

Composición musical: Pablo Carmona

Vestuario: Azucena Rico

Maquillaje: Kapilaria

Escenografía: Alejandro Villaverde y Nuria Trabanco

Coreografía: Bea Canteli

Diseño Gráfico: Studio Llunik

Producción: Luis Alija

ELENCO

- NEREA VÁZQUEZ
- ARANTXA F. RAMOS
- BEA CANTELI
- ~~BRAD PITT~~
- ~~MERYL STREEP~~
- MANU LOBO
- PAULA MATA





Género: Musical
Público: Adulto a partir de 16 años
Duración: 80 minutos



ESCANEA EL QR
PARA ACCEDER AL
LINK DEL TRAILER

[O PINCHA AQUÍ](#)







Espectáculo adaptable

La cía dispone de material técnico propio

Consulta disponibilidad

necesidades técnicas

Dimensiones escenario:

Embocadura: 5 m

Fondo: 4 m

Altura: 3 m

Tiempo de montaje: 5 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas

Potencia eléctrica mínima: 8 kw



¿por qué “Casting”?



En “Casting”, el público imaginario -y el real- se entrega en este loco cabaret, enfrentándose a su propio casting. Así puede ver sus propias vidas reflejadas en las canciones y las palabras de la protagonista.

SE VIVE ASÍ UNA CATARSIS COLECTIVA. CASI UNA SESIÓN DE COACHING ENTRE LAS RISAS, LA MÚSICA, EL TEATRO Y ALGUNA LÁGRIMA FURTIVA.





Martes, 1 de junio de 2021



Coordina:
P.A.

La Galería

Nerea Vázquez, durante la representación de "Casting" en Avilés. Ricardo Solís

Un cabaret de homenaje a la copla

La gijonesa Nerea Vázquez representa "Casting" en el Jovellanos este jueves: "El público es un personaje más para cantar desde su butaca"

Pablo ANTUÑA
A Nerea Vázquez ya no le queda esa duda de si quiere más a papá (cantar) o a mamá (actuar). Gijonesa de La Camocha, y residente en El Llano, ha conseguido con su último trabajo "Casting", el diario musical de Nerea Vázquez.

cumplir su sueño de representar un espectáculo de cabaret, que se podrá ver este jueves en el teatro Jovellanos (19.30 horas).
"Es como un concierto teatralizado o una obra de teatro musicalizada, en la que la historia parte de que yo misma me presento a un

casting, las cosas no salen como se espera, y a partir de ahí mi mente crea un público imaginario. Succece a partir de ahí un montón de cosas y escenas de textos que siempre las represento, como 'Lisistrata', 'Fuenteovejuna' o 'Helena de Trooia'", explica sobre el argu-

mento de la obra, que ha producido Nerea Vázquez en su compañía "Saltantes Teatro", y en la que ha puesto la idea, además de actuar junto a Arantxa F. Ramos, Bea Canteli, Manu Lobo y Paula Mata. El director de la obra es Miguel Cegarra.

"¿Qué le va a transmitir "Casting" al espectador?" "Muchas ganas de pasarlo bien y cantar desde su butaca", cuenta Nerea Vázquez. "Hay canciones españolas conocidas por todo el mundo y el público es como un personaje más", resalta Vázquez. "Siempre me gustó cantar y actuar, aquí cumplo mi sueño de combinarlo", añade.

"Casting" sirve también como una obra de homenaje a sus abuelos. "En mi casa se escuchaba mucha copla, es un género que me encanta porque cada canción es como una historia. Me lleva a recordar cómo lo hacían las folclóricas de antes, que lo peleaban y sufrían de antes, que lo peleaban y sufrían de antes", indica Nerea Vázquez. "Mi abuela es mi musa, y su voz, junto a la de mi abuelo -que falleció hace 16 años- sale grabada durante la representación. Mis abuelos han sido mi inspiración", añade.

La obra se estrenó en Avilés el pasado mes de octubre. Ahora llega a Gijón, a su ciudad, para cumplir un sueño. "En casting digo que no creo en Dios, no sé si existe, pero sí que existe la fe. Estudié en las Ursulinas, una vez le pregunté a una monja que es la fe, pero no sabía explicarlo bien, decía algo así que era como el amor a Dios. Ahora si sé explicarle a mi hija lo que es la fe, si tu confías que Dios, Alá, Buda o una botella de plástico te vaa ayudar, al final te ayudan, porque peleas y luchas por lo que te gusta. Para mí eso es la fe, las ganas de que si tu quieres lo consigues", indica Nerea Vázquez.

Conocida ahora por su participación en un programa televisivo de la televisión autonómica, Nerea Vázquez se refugia en el teatro para disfrutar de su pasión de actuar. "El teatro es el arte del aquí y ahora, todo lo que sucede es nuevo. La tele ahora la hago en directo, con público, y hay sensación de nervios que agradezco, si no tienes esa percepción de que es un medio frío y raro, porque a mí lo que me gusta es el compartir con el público las emociones", concluye.







sobre Saltantes Teatro



El 18 de noviembre de 2013 nace Saltantes Teatro de la mano de Luis Alija y Nerea Vázquez, ambos Licenciados en Arte Dramático en la ESAD de Asturias.

En sus más de 10 años de trayectoria han llevado a los escenarios más de una decena de producciones. Teatro familiar, cuentacuentos, teatro juvenil, musical, terror psicológico, histórico, freak... Variedad de estilos y temáticas se pueden encontrar en su cartelera. Además de distintos tipos de actividades y proyectos dentro del ámbito cultural y teatral, como puede ser Dramática Insania.

Sus últimas producciones son "Misery" (Premio Oh! 2023 a Mejor Producción), "El Gorrumbu" (Premiu Nel Amaro 2023), "El Chigre Menguante" (Premio Oh! 2024 a Mejor Escenografía y Mejor Autoría) y "La Parábola del Carbón" coproducido por la Térmica Cultural de Ponferrada.

En 2025 afrontan dos nuevos proyectos. "La Folclórica", adentrándose en el mundo de los conciertos con la voz de Nerea Vázquez y música en directo de Carla Armas. Y por otro lado continúan en la línea que dejaron marcada con sus últimos espectáculos sobre la identidad del norte de España, llevando a escena la novela gráfica de Alfonso Zapico "La Balada del Norte".

CONTACTO



PRODUCCIÓN

LUIS ALIJA - 659 550 376
NEREA VÁZQUEZ - 649 098 095
SALTANTESTEATRO.PRODUCCION@GMAIL.COM

[HTTPS://SALTANTESTEATRO.COM/](https://saltantesteatro.com/)

