

A dramatic scene set in a dark, industrial environment. At the top, a man with a bloody, severed eye and a beard is suspended in the air, wearing a brown, tattered coat. Below him, a woman in a blue and white dress stands in the center, looking upwards. To the left, another woman in a blue and white dress holds a large book titled "MUESTRA SEÑORA de PARIS". To the right, two men in white protective suits and hard hats are working on a large, rusted metal door with the word "ANAIKH" on it. The background features a large, colorful stained-glass window with a floral pattern. The overall atmosphere is dark and mysterious.

EL JORO BADO



UNA PRODUCCIÓN DE SALTANTES TEATRO

Dirección: Juan Mortera | Autor: Luis Alija | Reparto: Nerea Vázquez / Carla Loga & Luis Alija

Diseño gráfico: Sergio Llunik / Fotografías: Javi Lueje



EL JORO BADO

io en Notre Dam

24 fotos

París ha sufr

NACION

/2019 19:59 CES

de la catedral

do se acuerda de lo

rado la cated

Notre D





¿Quiénes son Saltantes?

Saltantes son Nerea Vázquez y Luis Alija. Como compañía nace en 2013 y desde entonces han producido más de 10 espectáculos entre los que se destacan: "El Método Grönholm", "Gigantes, el musical" y "Las canciones que les cantaban a los niños".

Para público familiar han creado los espectáculos: "Cuento de Navidad" de Charles Dickens y "¡Shakes-Vantes! Shakespeare y Cervantes. Todo lo que siempre quisiste saber sobre ellos y el profesor nunca te enseñó".

Su último montaje es "El Jorobado" donde se adentran en una adaptación para toda la familia de la novela "Nuestra Señora de París" de Víctor Hugo y en la que recrean la mismísima Catedral de Notre Dame de París.

¿Por qué adaptar "Nuestra Señora de París?"

Desde Saltantes Teatro disfrutamos recuperando textos clásicos y llevándolos a escena desde nuestro propio punto de vista. A raíz del incendio de la Catedral de Notre Dame en 2019 decidimos que era el momento para contar de nuevo la historia de Quasimodo y Esmeralda para que no se pierda entre la piedra quemada.

Nuestra versión tendrá dos objetivos:

- Poner en valor la propia historia de Quasimodo y Esmeralda
- Poner en valor la propia Catedral de Notre Dame como ya hizo en su día Víctor Hugo cuando escribió "Nuestra señora de París".





EL JOROBADO

La catedral de Notre Dame, uno de los símbolos culturales de occidente, está envuelta en llamas. El fuego afectará durante horas a la techumbre y a toda su estructura. El intenso calor no sólo provoca destrucción sino también un viaje en el tiempo. Los fantasmas, que habitan entre sus piedras, se materializan y luchan por cambiar lo que la historia les depara. Quasimodo y Esmeralda vivirán nuevamente su historia de amor con el deseo de modificar su destino trágico. ¿Serán capaces de conseguirlo? ¿Podrán emanciparse y escribir un final diferente?...

Familiar a partir de 6 años / Duración de 60 minutos

Ficha Artística y técnica

Dirección: Juan Mortera

Autor: Luis Alija

Elenco:

Nerea Vázquez / Carla Loga como Peón 1,
Víctor Hugo 1, Frollo 1 y Esmeralda.

Luis Alija como Peón 2, Víctor Hugo 2, Frollo 2
y Quasimodo.

Iluminación y dirección técnica: Carlos Dávila

Banda sonora: Álvaro Bárcena

Vestuario: Azucena Rico

Escenografía: Nuria Trabanco

Cartelera y Diseño Gráfico: Sergio Llunik

Foto y Video: Javier Lueje y Laboral
Ciudad de la Cultura.

Producción: Saltantes Teatro, Consejería
de Cultura Política Llingüística y Turismo
y Fundación Municipal de Cultura del
Ayuntamiento de Gijón

Agradecimientos: Equipo de Laboral Ciudad de
la Cultura y Paula Mata.

Necesidades técnicas mínimas

VERSIÓN SALA

Dimensiones escenario:

Embocadura: 5m / Fondo: 4 m / Altura: 3m

Tiempo de montaje: 5 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas

Potencia eléctrica mínima: 8 KW

VERSIÓN CALLE

Dimensiones espacio escénico

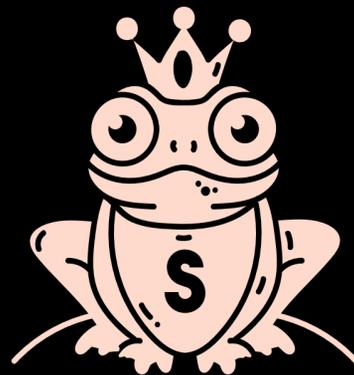
Embocadura: 5m / Fondo: 4m / Altura: 3m

Toma de corriente mínima de 3 Kw

Tiempo de montaje: 3 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora 30 min.





SALTANTES

T E A T R O



DISTRIBUCIÓN

Iñaki Díez

627 26 83 19

inakidiezdistribucion@gmail.com

DIRECCIÓN TÉCNICA

Carlos Dávila

617 85 77 75

cdavilagonzalez@gmail.com

Diseño y maquetación:
Studio Llunik | studiollunik.com



GOBIERNO DEL
PRINCIPAU D'ASTURIÉS

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

Actividad subvencionada por el Gobierno del Principado de Asturias / Proyecto realizado con el apoyo del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias

laboral
ciudad de la cultura

gijón

Cultura
y Educación

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

